

**Wir in Europa (WiE)**

Interdisziplinäres Lernen aus sozial-ästhetischer Perspektive

**1. Grundsätzliche Überlegungen:**

Der Kurs ist seiner Anlage nach ein Integrationsfach, das fächerverbindendes und fächerübergreifendes Lernen und Arbeiten verlangt.

**2. Inhaltliche Verortung:**

Das Fach soll ausgehend vom Europagedanken in Geschichte und Gegenwart beleuchten, wie das Zusammenleben von unterschiedlichen Kulturen funktionieren kann. Dazu werden ästhetische Produkte rezipiert und produziert.

Ausgehend von einem erweiterten Textverständnis, welches das zu rezipierende zu produzierende Produkt in • wortsprachlicher • schriftgebundener • bildsprachlicher und • audiovisueller Form berücksichtigt.

**3. Inhaltliche Konzeption und Verortung in den Kompetenzen dem Bereich Sprache/Literatur/Ästhetik und dem Fach Geschichte:**

Klasse	Module	Zuordnung der Kompetenzenanforderungen aus dem Bereich Sprache/Literatur/Ästhetik	Zuordnung der Kompetenzenanforderungen aus dem Fach Geschichte (Beispiele)
Kl .8/1. Halbjahr	<p><b>Was ist Europa?</b> Beispiel 1: Der Europagedanke um 1900 und nach dem Zweiten Weltkrieg.</p> <p>Beispiel 2: Europa heute: Länder, Institutionen und Wahlen.</p>	<p><b>Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturen, Gestaltungsformen und Wirkungsmöglichkeiten von Medien durchschauen und bewerten</li> </ul>	<p><b>Methodenkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS nutzen grundlegende Arbeitsschritte zur sach- und fachgerechten Informationsentnahme und Erkenntnisgewinnung aus Bildquellen, Karten, Statistiken, Verfassungsschemata und Schaubildern.</li> </ul>
Kl. 8/2. Halbjahr	<p><b>Jugendliche in Europa</b> Beispiel 1: Länder Europas und deren Jugendkultur.</p> <p>Beispiel 2: Europäische Jugendliteratur.</p>	<p><b>Lesen/Erzählen/Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterschiedliche Erzähltechniken und -stile unterscheiden und im eigenen Erzählen anwenden</li> <li>• thematisch verwandte Erzählungen aus verschiedenen Zeiten aufeinander beziehen</li> <li>• adressatenbezogen variierend erzählen</li> <li>• Texte in eine andere Textart umformen</li> </ul>	<p><b>Sachkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS entwickeln Deutungen auf der Basis von Quellen und wechseln die Perspektive, sodass diese Deutungen auch den zeitgenössischen Hintergrund und die Sichtweise anderer adäquat erfassen.</li> </ul>

Kl. 9/1. Halbjahr	<p><b>Migration</b> Beispiel 1: Warum verlässt man sein Heimatland? Migration in 19., 20. und 21. Jahrhundert.</p> <p>Beispiel 2: Biografie einer Auswandererfamilie.</p>	<p><b>Lesen/Erzählen/Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen autobiografischen Schreibens vergleichen</li> <li>• verschiedene Präsentationsformen zusammenfügen (bspw. Text-Bild-Ton-Kombination)</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den eigenen Umgang mit Medien kritisch reflektieren</li> <li>• produktive Auseinandersetzung mit neuen Formen der Ästhetik</li> <li>• eigene ästhetische Formen entwickeln und nutzen</li> </ul>	<p><b>Urteilskompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS analysieren, vergleichen, unterscheiden und gewichten in Ansätzen das Handeln von Menschen im Kontext ihrer zeitgenössischen Wertevorstellungen</li> </ul> <p><b>Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS formulieren Fragestellungen, entwickeln und überprüfen Hypothesen,</li> <li>• beschaffen selbstständig Informationen aus schulischen wie außerschulischen Medien, recherchieren in Bibliotheken und im Internet</li> </ul>
Kl. 9/2. Halbjahr	<p><b>Europa der Zukunft?</b> Beispiel 1: Europa im Film – Stereotype und/oder europäischer Integrationsgedanke.</p> <p>Beispiel 2: Die Zukunft Europas. Perspektiven und Chancen.</p>	<p><b>Lesen/Erzählen/Gestalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motivgleiche ästhetische Produkte vergleichend betrachten und für eigenes Gestalten nutzbar machen</li> <li>• literarisch auf ein ästhetisches Produkt reagieren: imitierend, parodierend, respondierend</li> <li>• eine Anthologie von ästhetischen Produkten zu einem konkreten europäischen Problem gestalten</li> </ul>	<p><b>Sachkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SuS ordnen historisches Geschehen, Strukturen und Personen grobchronologisch und sachlich/thematisch ein,</li> <li>• beschreiben Zusammenhänge zwischen Gegenwart und Vergangenheit.</li> </ul>

Die Module 1 und 4 sind obligatorisch zu Beginn und Abschluss des Differenzierungs-Kurses zu behandeln, 2 und 3 in variabler Reihenfolge möglich. Leistungsüberprüfung können sowohl in Form von Klassenarbeiten als auch Projektmappen, Portfolioarbeiten oder Produktpräsentationen erfolgen.

Die Teilnahme an **Wettbewerben** ist erwünscht. Besonders Modul 4 ist hierfür geeignet.

Die Vorbereitung des **Europatages** kann im Zuge von Modul 2, 3 und 4 stattfinden. (Die Umsetzung in Form eines „Europa-Festes“ ist denkbar.)